ADMINISTRACION
LIRICO-DRAMATICA

MAPA-MUNDI

JUGUETE CÓMICO

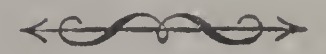
EN UN ACTO Y CUATRO CUADROS

(PARODIA DE LE DEMI-MONDE)

ORIGINAL Y EN VERSO DE

FRANCISCO FLORES GARCÍA

2/5



MADRID
SEVILLA, 14, PRINCIPAL
1883

AUMENTO Á LA ADICION AL CATÁLOGO PUBLICADA EN 1.° DE JUNIO DE 1883.

COMEDIAS Y DRAMAS.

Hombs.	Mujers.	TÍTULOS.	ACTOS.	AUTORES.	Parte que corresponde á la Administracion.
»	»	Adios mi renta	1	D. Enrique Prieto	Todo.
»	»	Aguas minerales	1	Javier de Búrgos	»
1	1	Azuqueca, dos minutos!	1	Casañ y Romea	»
»	»	Buenas noches, señores	1	Miguel Casañ	»
3	2	Con Luz y á oscuras-j. o. v.	1	Felipe Perez y Gonzalez	»
4	2	Coquetina-j. o. v.	1	Francisco J. Godo	»
2	3	Correo de la Habana-c. o. p.	1	Mariano Pina	»
»	»	Dos y dos... dos	1	Juan Chazarri	»
6	1	El arca de Noé	1	Vicente Guillen	»
»	1	El dedal de plata, monól.° o. v.	1	Manuel Reina	»
3	1	El loco de locos habla	1	Miguel Mendez Alvarez	»
»	»	El maestro Palomar	1	J. Redondo y Menduiña	»
3	2	El oso y el centinela	1	Felipe Perez y Gonzalez	»
3	2	El sobrino aparecido	1	J. G. y E.	»
7	3	Gabinetes particulares	1	Mariano Barranco	»
»	»	Jesús, Mariquita y Pepe	1	José Acuaviva	»
13	4	La calle de Toledo-j. o. v.	1	José Lopez Silva	»
»	»	La mona de mi vecina	1	José Acuaviva	»
4	2	Las bodas-m. o. p.	1	Francisco Cid Rodriguez	»
»	»	Los bolsistas	1	Juan Redondo y Menduiña	»
6	2	Los dedos huéspedes	1	Baron de Córtes	»
7	7	Madrid, Zaragoza-Alicante	1	Mariano Pina Dominguez	»
»	»	Mapa-Mundi	1	Francisco Flores García	»
2	2	Mellizos-c. o. v	1	Francisco J Godo	»
»	»	Mi retrato	1	Francisco Macarro	»
3	2	Paso atrás	1	Ramon Marsal	»
»	»	Pólvora en salvas	1	Eduardo Aulès	»
1	2	Querer rabiando	1	E. B.	»
4	2	Sustos y enredos	1	José Acuaviva	»
2	3	Tiquis miquis	1	Vital Aza	»
»	»	Tot cor	1	Eduardo Aulés	»
4	»	Tragedia y mélodía	1	Miguel Mendez Alvarez	»
3	1	Un amor improvisado	1	Ricardo Gomez	»
3	»	Un artista á la moderna	1	Manuel Moreno	»
2	2	Un marido impertinente-j. o. v.	1	Sres. Godo y Rahola	»
»	»	Un matrimonio á muerte	1	Pedro Escamilla	»
3	2	La suegro-fobia	2	D. Francisco Macarro	»
»	»	Suegro, padre y alguacil	2	E Sanchez Castilla	Mitad.
»	»	Con las armas de su honor	3	Juan Chazarri	Todo.
7	5	Demi-monde-c. t. p	3	Luis Valdés	»
»	»	L' Assommoir ó La Taberna	3	Mariano Pina Dominguez	»
»	»	La cola del gato (mágia)	3	M. Pina Dominguez	»
6	3	Las dos Inese	3	E. B	»
8	4	Las violetas de fuego (Mágia)	3	Juan J. Chazarri	»
»	»	Luchas titánicas	3	Pedro Marquina	»

MAPA-MUNDI.

OBRAS DE D. FRANCISCO FLORES GARCÍA.

EL 11 DE DICIEMBRE, comedia en un acto y en verso.
EL 1.° DE ENERO, drama en un acto, id.
ESCUELA DE AMOR, juguete cómico en id. id.
INGRATITUDES DE UN REY, monólogo en id.
QUIEN PIENSA MAL..., juguete cómico id. id.
LA CUERDA SENSIBLE, id., id., id.
LA MÁS PRECIADA RIQUEZA, comedia en id., id.
UN DEFECTO, id., id., id.
DOÑA CONCORDIA, id., id., id.
RECETA CONTRA EL SUICIDIO. id., id., id.
SE DESEA UN CABALLERO, id., id., id.
VICENTE PÉRIS, drama histórico.
EL ESCLAVO BLANCO, poema.
ENTRE AMIGOS, comedia en un acto y en verso.
EL NACIMIENTO DE TIRSO, drama, un acto. (Segunda edicion.)
LA MADRE DE LA CRIATURA, comedia en dos actos, en verso.
CUESTION DE TACTICA, comedia en un acto y en verso.
LOS VIDRIOS RÓTOS, comedia en un acto y en prosa.
NAVEGAR Á TODOS VIENTOS, comedia en dos actos y en verso.
GALEOTITO, juguete cómico en un acto y en verso (Tercera edicion.)
DE CÁDIZ AL PUERTO, en dos actos. (1)
LA HERENCIA DEL ABUELO, comedia en un acto y en verso.
LA ÚLTIMA CARTA, monólogo en un acto, en prosa y verso.
CONFLICTO ENTRE DOS INGLESES, juguete cómico en un acto y en verso. (2)
¡EN CARNE VIVA! juguete cómico, en un acto y en verso.
METERSE EN HONDURAS, juguete cómico-lírico, en un acto y en prosa.
MAPA-MUNDI, juguete cómico en un acto y cuatro cuadros y en verso.

GALERÍA DE TIPOS.—(Retratos y cuadros de costumbres.)—Un tomo.
¡COSAS DEL MUNDO!—(Narraciones).—Un tomo.
LA CÁMARA OSCURA.—Tipos y cuadros de costumbres.—Un tomo.

---

(1) En colaboracion con D. Julian Romea.
(2) Con el mismo.

MAPA-MUNDI

JUGUETE CÓMICO EN UN ACTO Y CUATRO CUADROS

(PARODIA DE LE DEMI-MONDE)

ORIGINAL Y EN VERSO DE

FRANCISCO FLORES GARCÍA

Representado por primera vez con extraordinario aplauso en el TEATRO ESLAVA el 3 de Diciembre de 1883



MADRID: 1883
ESTABLECIMIENTO TIPOGRAFICO
DE M. P. MONTOYA Y COMPAÑÍA
Caños, 1

AL NOTABILÍSIMO PRIMER ACTOR

DON JULIO RUIZ

Su afectísimo amigo y admirador

F. Flores García.

PERSONAJES	ACTORES
CATANA	Sra. D.ª Carolina Campini.
MICAELA	Elisa Bardo.
DOÑA PAZ	Emilia Bueno.
OLIVER	Sr. D. Julio Ruiz.
FACUNDO	Ricardo Guerra.
POLITO	Emilio Mesejo.
SEÑOR DE CORDELEJO	Manuel Rodriguez.
UN CRIADO	Pedro Diaz.

La accion en Madrid: época actual.

ACTO ÚNICO.

Sala modesta. Cuatro puertas laterales y dos al fondo. Una mesa y tres sillas á la derecha: dos sillas á la izquierda. Un baul en el centro, en último término. Sobre la mesa un vaso de cristal y un cuchillo. En el centro del telon del fondo, un trasparente.

CUADRO PRIMERO.

ESCENA PRIMERA.

OLIVER.—POLITO, sentados á la izquierda.

OLIV. Polito, tengo un *belén*,
que pica en historia ya.
POL. Con quién?
OLIV. Con una... *señora*,
que se encuentra en El Molar,
tomando baños y duchas
para el reuma *artificial.*
POL. Su nombre?
OLIV. Debo callarlo.
POL. Es mujer de calidad?
OLIV. No: de la Huerta de Múrcia.
POL. Y piensas casarte?
OLIV. Quiá!...
Hombre, no me has comprendido?

Fuera una barbaridad!

POL. Haces bien: en no casándote,
te escusas de *trompezar*.

CRIADO. (Saliendo fondo derecha.)
La señora de los baños.

OLIV. Dile que pase, animal. (Vase el Criado.)
Tú, vete con viento fresco.

POL. Al salir, la he de encontrar.

OLIV. No, no temas: el autor
lo tiene previsto ya,
y hay siempre una puerta falsa
que se puede utilizar.

POL. Hasta luego: nos veremos
en casa de doña Paz.
(Vase fondo derecha.)

ESCENA II.

OLIVER.— CATANA, segunda izquierda.

OLIV. Eres tú?

CAT. No me estás viendo?

OLIV. Estoy ciego por lo visto.

CAT. Vengo á hacerte una pregunta.
Quieres casarte conmigo?
(Pausa breve.)
Vamos, responde sí ó no.

OLIV. Esa pregunta es un tiro!...
No veo la necesidad
de... Porque... Vamos! Me explico?

CAT. Entonces, no nos veremos
en lo que resta de siglo.
Me voy de Madrid.

OLIV. A dónde?

CAT. Lejos.

OLIV. Muy lejos?

CAT. A Pinto.

OLIV. Y yo?

CAT. Y á mí, qué me cuentas?

OLIV. Es decir, que ha concluido
nuestro amor?

CAT. Cuándo ha empezado?
OLIV. Bien! para el caso es lo mismo:
podemos llamarle *hache.*
CAT. Oye, quieres ser mi amigo?
OLIV. Para qué, si no he de verte?
CAT. Pues por eso!
OLIV. Ya! Entendido.
Los amigos, desde lejos,
si se ha de vivir tranquilo.
CAT. Tienes mucho entendimiento.
OLIV. Tú, un ingénio *pelegrino.*
CAT. Pues y tú!...
OLIV. Tú!...
CAT. Tú!...
OLIV. Los dos!
CAT. Partamos.
CRIADO. (Anunciando desde el fondo derecha.)
El señorito.
Facundo de Ná y de Yá.
CAT. Facundo? (Qué compromiso!)
Le conoces?
OLIV. No.
CAT. A qué viene
á tu casa?
OLIV. Es el padrino...
CAT. De un bautizo?
OLIV. No; de un duelo.
CAT. Me marcho por el postigo;
no quiero que aquí me vea.
OLIV. Ah!
CAT. Qué?
OLIV. Todo lo adivino!
Tú conoces á ese hombre...
y quieres que sea tu *primo.*
Ja! ja! ja!
CAT. Tienes empeño
en que me encuentre contigo?
Que pase! (Vase el Criado.)
OLIV. No, si no quieres...
CAT. Si yo por nada me achico!

ESCENA III.

DICHOS.—FACUNDO, fondo derecha. Este personaje trae el pecho lleno de medallas y cruces.

FAC. Ah!
OLIV. (Con extrañeza.)
CAT. Qué,
no me conoce usted ya?
FAC. Al encontrarla aquí...
CAT. Bah!
Quien más mira ménos ve.
Le aguardo á usted en mi casa.
FAC. Será para mí un honor;
mas...
CAT. Non razonar, milor...
OLIV. Justo! Porque el guarda pasa.
CAT. Adios, mi caro Oliver.
OLIV. (Tú sí que eres *cara*!) Adios.
CAT. (A Facundo, dándole la mano.)
Tenemos que hablar los dos.
FAC. Entonces, hasta más ver.
(Vase Catana fondo derecha.)

ESCENA IV.

OLIVER.—FACUNDO.

OLIV. Siéntese.
FAC. (Me ahoga el despecho!)
OLIV. Ya le escucho.
FAC. (Por mi nombre!...)
A lo que vengo!
OLIV. (Este hombre
trae un calvario en el pecho!)
FAC. Mi amigo Juan el *Manchado*
quiere una *sastifacion*.
Estando con *Sabañon*

jugando al tute arrastrado,
con la intencion más cruenta
que se puede imaginar,
al ir *Manchado* á cantar,
le reventó las cuarenta.

OLIV. «Azares del juegó son!...»

FAC. Pues por eso al que tal hizo
deben romperle el bautizo.

OLIV. El bautismo (Rectificándole.)

FAC. A la *custion.*

OLIV. La *custion*, tal como es,
muy bien se puede arreglar...
sin *leña.*

FAC. Soy *melitar*,
y lo comprendo al revés.

OLIV. Pues en mi opinion me aferro
y un arreglo le propongo.

FAC. Es que...

OLIV. Ni quito ni pongo.
Yo, por mí, *relata ferro.*
—La vida es corta!—

FAC. Mejor.
Como no temo á la muerte...

OLIV. O usted ha almorzado fuerte,
ó viene de mal humor.

FAC. Es verdad: tengo un motivo
que me obliga á hablar así:
la mujer que estaba aquí.

OLIV. Es usted muy expresivo!...
(Si le examino sereno,
veo que es un buen apunte.)

FAC. Quiere usted que le pregunte...
algunas cosillas?

OLIV. Bueno!

FAC Como amigo!

OLIV. (Qué candor! ..)

FAC. Al hacer esta intentona,
pretendo. .

OLIV. (Qué preguntona
viene hoy la gente, señor!...)

FAC. El nombre de esa mujer?...

OLIV. Le diré de buena gana.

FAC. Que estaba aquí?...
OLIV. Sí! Catana.
FAC. Y... es viuda?
OLIV. Al parecer.
FAC. Mujer de elevada *erfera*?
OLIV. Y de *buena condicion.*
FAC. Su marido, fué baron?
OLIV. Es natural que lo fuera!
FAC. Acaso es usted su amante?
OLIV. Acaso? No. (Cuando digo!...)
FAC. Qué es usted, pues?
OLIV. *Pues*. . su *amigo*
FAC. Nada más?
OLIV. Y no es bastante?
FAC. (Dándole la mano.)
Gracias, señor de Oliver!...
Con lo que ha dicho me basta.
OLIV. (Vamos, es de buena pasta,
y no lo quiere entender)
FAC. De los baños en el ócio
conocí á mujer tan bella
y me he enamorado de ella.
OLIV. (Pues has hecho un buen negocio!...)
FAC. Pero, al verla aquí...
OLIV. Friolera! ..
Como amiga me visita.
FAC. Me conformo.
OLIV. (No se *enrita*.
Pues, señor, tiene *madera*!...)
Sin engaños y sin trampas.
le he dicho... cuanto podia!...
FAC. Yo soy de caballería,
y he venido dè Las Pampas.
OLIV. Y qué graduacion?
FAC. Sargento.
OLIV. Y ha venido?...
FAC. Con licencia.
OLIV. Estado?
FAC El de la inocencia.
OLIV. Y aspira usté al casamiento?
(Señal afirmativa de Facundo.)
Muy bien! Le encuentro en camino

de ver su objeto logrado.
Está usted *predestinado*...
y cumplirá su destino!...

FAC. Muchas gracias, caballero.

OLIV. Usted disponga de mí...
y vámonos, porque aquí
termina el cuadro primero.

(Se cogen del brazo y se van por el fondo derecha. En el trasparente del centro aparece un letrero que dice; «Cuadro II,» el cual desaparece dos minutos despues. En el momento en que desaparecen Oliver y Facundo, salen dos asistencias que trasladan los muebles de la derecha á la izquierda y vice-versa, desapareciendo enseguida.)

CUADRO SEGUNDO.

ESCENA PRIMERA.

CATANA.—DOÑA PAZ, saliendo por el fondo izquierda, con una lámpara encendida.

PAZ. Vendremos yo y mi sobrina.
CAT. Y vendrá tambien el viejo?
PAZ. Debe venir.
CAT. Y Oliver?
PAZ. Creo que no.
CAT. (Respiremos!)
Habrá *timba*?
PAZ. No es posible.
CAT. No hay un gobernador nuevo?
PAZ. Es tan moral como el otro!
Tan rígido, tan severo!...
CAT. Nos parten por la mitad
estos *morales* Gobiernos.
Jugaremos á la brisca.
PAZ. Es mejor al *burro ciego*.
CAT. No.
PAZ. Por qué?
CAT. Porque Facundo
nos va á ganar el dinero.
Al *burro* juega muy bien!...
PAZ. Pues entonces, jugaremos
á *la malilla*.

CAT. Es mi fuerte:
cada cual en su terreno.

PAZ. Ahora, por más que es *mu* tarde,
voy á pagarle al casero.

CAT. Entre tanto, yo recibo
al señor de Cordelejo.

PAZ. Me voy por la puerta falsa.
Adios.

CAT. *Golverá* usté presto?

PAZ. En cuanto el segundo apunte
me eche *afuera*.

CAT. Aquí la *aspero*.

(Vase doña Paz, segunda derecha, y aparece el señor de Cordelejo, fondo derecha.)

ESCENA II.

CATANA.—CORDELEJO.

CORD. Me ha llamado usted, y vengo
á saber lo que desea.

CAT. Mil gracias. Tengo una idea.

CORD. Es posible?

CAT. Sí: la tengo.

CORD. Veamos.

CAT. A usted acudo,
porque usted debe ayudarme.

CORD. Y bien?

CAT. Yo quiero casarme.

CORD. Sí? Con algun sordo-mudo?

CAT. A usted se lo debo todo!...
Usted ha sido mi amparo!...

CORD. Es verdad, sí, lo declaro:
lo he sido; mas, de qué modo!...

CAT. Hay gratitud en mi pecho,
por *aquello*... que...

CORD. (Rápidamente.) Ya sé.
Lo que yo hice por usté...
cualquiera lo hubiese hecho!
Qué tiempo aquel! Yo tenía
verdadero gusto *artístico*.

Ya soy un característico
con reuma y perlesía!...

CAT. Al grano. Pienso casarme...

CORD. No me queda más que ver!...

CAT. Y necesito saber
en qué puede usted dotarme.

CORD. No pago á usted en la fonda
dos almuerzos semanales?
Pues la doy quinientos reales,
y en paz y cuenta redonda.

CAT. (Levantándose é indicándole la puerta.)
Nuestras cuentas ya saldadas...

CORD. Tiene usted mucha fortuna!

CAT. Qué quiere usted? Cada una
se vale de sus puntadas!...
Para que usted se convenza,
le voy á decir el nombre
de...

CORD. No: debe ser un hombre
de poquísima vergüenza.
Y si fuese un hombre honrado,
yo, por deber, le diria
quien es usté.

CAT. Ave María!...
Despues de lo que ha pasado...

CORD. Nunca mi deber me arredra.

CAT. Si usted mi cómplice fué,
con qué fundamento me
tira la primera piedra?

CORD. Phs!...

CAT. Termine esta entrevista.
Ese dinero?...

CORD. Mañana.

CAT. Está bien.

CORD. Adios, Catana.
(Se dirige al fondo.)

CAT. No: por aquí. (Segunda derecha.)

CORD. Hasta la vista.

(Vase segunda derecha, y aparece por el fondo del mismo lado Facundo.)

ESCENA III.

CATANA. — FACUNDO. — Luego OLIVER. — DOÑA PAZ. — MICAELA.

FAC. Hola! Quién estaba aquí?
CAT. El señor de Cordelejo
FAC. Marqués, de apellido?
CAT. Un viejo
que... se *interesa* por mí.
FAC. Nunca tanto como yo!
CAT. Me quiere usted?
FAC. Como un tonto!
CAT. Y nos casaremos?
FAC. Pronto.
CAT. En secreto.
FAC. Por qué no?
Ya he pedido la absoluta
al *menistro* de la Guerra.
CAT. Nos iremos á otra tierra.
FAC. Por eso no *haiga* disputa.
CAT. Entre tanto hay que guardar
el más profundo secreto.
FAC. Cuánto te amo!... (Intenta abrazarla.)
CAT. Estate quieto!...
Alguien viene...
FAC. A incomodar!...
PAZ. Señores... (Saliendo con Oliver y Micaela.)
MIC. Adios, Catana!...
OLIV. Hola, querido!...
FAC. Estimando.
PAZ. Facundo?
FAC. Señora?
PAZ. Cuándo
nos trae usted á su hermana?
FAC. Cualquier dia!
CAT. (Es complaciente!)
(Las señoras se sientan alrededor de la mesa de la izquierda. Los caballeros quedan á la derecha.)
OLIV. (Facundo, créame ustc á mí:

no traiga á su hermana aquí.)
FAC. (No es una casa decente?)
OLIV. Para que usted se convierta
y se convenza, á la par,
ahora las voy á insultar
de una manera *indirecta.*)
(Alto á las señoras.)
Señoras... Pues de algun modo
las he de nombrar...
CAT. Qué insulto!...
PAZ. Caballero!...
FAC. (Se va al bulto!)
OLIV. *Señoras*!... Yo lo sé todo!...
Y voy á hablar claramente,
á soltar la tarabilla
y á quitar la mascarilla
á todo bicho viviente!
MIC. Yo no puedo consentir
que venga usté armando riñas!...
OLIV. Ni yo quiero hablar con niñas!...
Váyase usted á dormir!...
MIC. Ji!... ji!... ji!... (Llorando muy fuerte.)
CAT. (Se desata!...)
PAZ. Está usted hecho una fiera!...
Vamos á llorar afuera!...
CAT. (Bajo y rápido á Oliver.)
(Ha metido usted la pata!...)
(Vanse los tres, llorando muy fuerte, por el fondo izquierda.)

ESCENA IV.

OLIVER.—FACUNDO.

FAC. Con que es verdad?
OLIV. Que si quieres!...
FAC. Al verlas, quién lo diria?
OLIV. Bah! Son de *caballería*!...
FAC. Yo tambien!
OLIV. Esas mujeres
que aquí bullen en monton

con cómica gravedad,
forman una sociedad
quebrada. . en *liquidacion*.

FAC. Dudo, aunque lo estoy oyendo.
Con que así, con esa capa
de honradez, son...

OLIV. Son un MAPA-
MUNDI.

FAC. Mapa? No comprendo...

OLIV. Se lo explicaré mejor
y hasta un *aspólogo* haré.
—Vamos, le gustan á usté
las manzanas?

FAC. Sí, señor.

OLIV. Pues... segun tengo entendido
—y la noticia es muy nueva,—
la manzana perdió á Eva.

FAC. Desde entonces ya ha llovido.

OLIV. Por insensatos deseos
Eva la fruta comió,
y el MAPA-MUNDI empezó
en *aquellos pirineos*.
Asaltada de improviso
por ambicion importuna,
dió por la manzana una
entrada de paraíso.
Era excelente el bocado
de fruta tan regalada;
más por ella fué lanzada
en la senda del pecado.
Y desde aquella... *sesion*,
fuente de humana disputa,
es esa *bíblica* fruta
emblema de perdicion.
—Pues bien, mi excelente amigo,
mi sargento retirado,
usted se halla rodeado,
y pongo á Dios por testigo,
de mujeres que en su afan
de lujo y de ostentacion,
mantienen la tradicion
de *la señora* de Adan!!...

FAC. Franqueza, ya que es preciso.
Hable usted: nada me asombra.
OLIV. Pues bien: viven á la sombra
del árbol del Paraíso.
FAC. Catana no volverá
á esta reunion, lo prometo.
OLIV. Y por qué no?
FAC. Es un secreto
que sabrá á su tiempo.
OLIV. Ya!
Con que secreto?... (Algo fragua.
Deja este círculo?
FAC. Sí.
OLIV. Pues ella se encuentra aquí,
como el besugo en el agua!...

ESCENA V.

DICHOS.—MICAELA, y luego CATANA.

MIC. Catana le llama á usté.
FAC. Pues voy á verla enseguida.
(Vse fondo izquierda.)
OLIV. (Chiquilla más presumida!...)
MIC. Tengo que hablarle.
OLIV. De qué?
Pues tengo bonito humor!...
MIC. Há poco, me hizo llorar.
OLIV. Me viene usted á tentar...
la paciencia?
MIC. No, señor.
Por qué en mí, si habla conmigo,
su furor se reconcentra?
OLIV. La letra con sangre entra.
MIC. Veo que es usted mi amigo.
OLIV. Sí? (Qué manera de ver!...)
MIC. Yo...
OLIV. Con su charla insidiosa,
se pone usted fastidiosa!...
MIC. Gracias!... Gracias, Oliver!...

(Le dá la mano con mucha efusion, y se vá fondo izquierda. Por el mismo sitio y al propio tiempo sale Catana.)

CAT. Está por usted *guiyada.*
OLIV. La chica tiene buen gusto.
CAT. Me ha dado usted un disgusto
y vengo muy sofocada.
OLIV. Mis esperanzas fallidas
me llevan hasta el oprobio.
CAT. Le ha dicho usted á mi novio
que *semos* unas perdidas.
OLIV. Su novio?
CAT. En esta *custion*
nadá tiene usted que ver.
OLIV. Que no? Vamos á emprender
la guerra de *sucesion.*
CAT. La guerra?
OLIV. Sí, desde ahora.
Guerra de esterminio!
CAT. (Acento chulesco.) Puede!
OLIV. Es que á mí no me *sucede*
ningun sargento, *señora!*...
CAT. Tiene usté un recuerdo mio,
y lo quiero recobrar.
OLIV. Bien, yo se lo iré á llevar,
y de paso ..
CAT. Desvarío!
Como se preste Facundo,
ya he dado con el remedio.
OLIV. Bien! Quitémonos de en medio,
que acaba el cuadro segundo! (Vanse.)

(Aparece en el trasparente el rótulo de: «Cuadro tercero,» y en todo se repite exactamente el juego del final del cuadro anterior.)

CUADRO TERCERO.

ESCENA PRIMERA.

OLIVER, y poco despues FACUNDO.

OLIV. (Mirando por todas partes y hasta debajo de la mesa.)
En dónde se habrá metido
ese diablo de mujer?
(Se dirige á la primera izquierda, por cuya puerta sale Facundo.)
FAC. Se marcha usted, Oliver?
OLIV. Sí: Catalina ha salido.
FAC. Quiere usted que le dé yo
algun recado? He de verla...
OLIV. Pues... que he venido á traerla
aquello que me pidió.
FAC. Noticia!
OLIV. Venga de ahí.
FAC. Me caso.
OLIV. Con?...
FAC. Con Catana.
OLIV. Eso es broma!...
FAC. No: mañana...
OLIV. Bien hecho! (Pobre de tí!)
Quién habia de pensar
que al matrimonio llegase

una mujer de su clase?

FAC. Sabe usted algo?

OLIV. «La mar!...»
Mi hidalguía se subleva!...

FAC. No es viuda?

OLIV. En ese punto...
hay que buscar al difunto
en la Necrópolis nueva;
Necrópolis en proyecto
por demás cacareado,
y donde, á la fecha, ha entrado
solamente el arquitecto.

FAC. Eh?

OLIV. Nunca tuvo marido!

FAC. Nunca? Segun eso... es...

OLIV. Hombre, yo no hablo en francés!...
Creo que me han traducido!...

FAC. Vamos, veo que me espera,
á la larga...

OLIV. No! á la corta!
Y muy pronto!...

FAC. No me importa,
porque sigo la *carrera*.

OLIV. Muy bien.—Adios.

FAC. (Gritando.) Oliver!...
Quiero saber la verdad.

OLIV. La he dicho con claridad
y no la quiere entender.
Usted, de dónde ha salido
tan escaso de esperiencia?
Parece, por la apariencia,
que se ha caido de un nido.
Se necesita venir
de Las Pampas, para ser
marido de esa mujer.

FAC. Usted me debe decir
con absoluta franqueza,
cuanto sepa.

OLIV. Ya es capricho!
Decir más de lo que he dicho?
(Es tonto de la cabeza!...)
Le he dado á usted un consejo

al ver que iban á engañarle;
á más, puede preguntarle
al señor de Cordelejo.
Cual caballero cumplí,
y la reserva le encargo;
y ahora, Facundo, me largo
antes que ella vuelva aquí.

FAC. El recado que me dió?...

OLIV. Se lo puede usted guardar.

FAC. Oliver!... (Gritando.)

OLIV. (Vuelve á chillar!)

FAC. Son cartas de amores?

OLIV. No:
ella no sabe *escrebir*.

FAC. Algun retrato?

OLIV. Tampoco.

FAC. Una liga?

OLIV. Está usted loco?

FAC. Es preciso *descúrrir*.
(Pausa brevísima.)
Ya caigo! Un *menchon* de pelo.

OLIV. Es la verdad.

FAC. Lo acerté?

OLIV. Un *menchon*.

FAC. Démelo usté.

OLIV. Imposible. (Este hombre es *lelo*.)

FAC Nuestra amistad...

OLIV. Es ociosa
tan dura tenacidad.
Una cosa es la amistad
y el *menchon* es otra cosa.
Yo cumplo con mi deber
al contar lo que he contado;
pero para mí es sagrado
el pelo de una mujer.

FAC. Señor de Oliver!... (Gritando.)

OLIV. Facundo!
(Está tocando el violon!...)
Es usté en esta ocasion
lo más *lipendi* del mundo.
—Traje para esa mujer
algo que á ella le interesa:

lo dejo sobre su mesa
para que lo halle al volver.
(Poniendo un pliego grande sobre la mesa.)
En este pliego cerrado
está lo que me pidió,
y más tarde vendré yo
á saber si lo ha encontrado.
Usté es de *caballería*..
quiero decir, caballero,
y por lo tanto no espero
de usted una villanía.
—Y adios.—Si al ver lo que vé
aun se quiere usted casar,
lo van á *canonizar*
del modo que yo me sé!...
(Vase primera izquierda y aparece Catana segunda derecha.)

ESCENA II.

FACUNDO.—CATANA.

CAT. Quién estaba aquí?
FAC. Catana!..
CAT. Era Oliver? Se ha marchado?
FAC. Sí.
CAT. Por qué no me ha esperado?
FAC. Porque no le dió la gana!
CAT. Eh?
FAC. Pero ha dejado aquí
un encargo para usté.
(A que ahora se turba!)
CAT. (Extrañeza y naturalidad.) Qué?
No comprendo. Para mí?
FAC. Sí, para usted! Este pliego!
(Y no se turba la ingrata!..)
CAT. *Irnoro* de qué se trata.
FAC. Puedo abrirlo?
CAT. *Dende* luego!
(Abre el pliego, saca una trenza rubia y la confronta con el cabello de Catana.)

FAC. Eh!.. La burla ha sido buena!..
Es muy *destinto* el color!..
Esto es de usted?

CAT. No, señor.

FAC. (Mirando la trenza con rábia.)
Es rubia!.

CAT. Yo soy morena!
Ha dicho acaso Oliver,
que esa guedeja era mia?

FAC. Lo ha dicho!

CAT. *Calurnia* impía!

FAC. Sí? Pues nos hemos de ver!
Dijo, por causar mi duelo,
que este pelo era de usté...
y ha mentido!.. Yo si que
le voy á *tomar el pelo!*
(Vase fondo izquierda.)

ESCENA III.

ATANA, y enseguida OLIVER, primera izquierda.

Dirán que soy una loca...
y hasta otra cosa dirán;
pero lo que es este plan
me sale á pedir de boca.
Hola! (Risueña al ver á Oliver.)

OLIV. La encuentro contenta.

CAT. Bastante.

OLIV. Qué ha sucedido?

CAT. Me alegro que *háiga* venido
para ajustarle una cuenta.
De ofenderme en su prurito,
le ha repetido á Facundo
lo que sabe todo el mundo.

OLIV. Yo, por costumbre, repito.

CAT. Pues quien tal se porta, es...
un... un... un...

OLIV. Un qué?

CAT. Diablo!...
No acierto con el vocablo!...

OLIV. Un *charrán* de playa?
CAT. Pues!
Eso mismo!
OLIV. Está entendido.
CAT. Tiene usted muy malos tratos.
OLIV. Yo soy caballero... á ratos,
y á ratos... soy un perdido.
CAT. Le he dado á usted un *camelo*
de los de marca mayor:
pasa por *calumniador*
y yo paso por *modelo*.
OLIV. Ya sé que usted *ha pasado*
por ese bello edificio.
CAT. Quiso buscarme un *prejuicio*,
y se encuentra chasqueado.
OLIV. Y lo dice tan serena!...
CAT. Cuando la trenza le dí,
no estaba yo rubia?
OLIV. (Como recordando) Sí.
CAT. Pues bien; ahora *soy* morena!...
OLIV. (Despues de mirarle la cabeza.)
Custion de química!
CAT. Justo!
OLIV. *Pogresos* del tocador!
CAT. He cambiado de color
para darle á usted un susto.
Como yo conozco el paño,
esta trenza le pedia
sospechando lo que haría.
Usted acudió al *engaño*
y se ha atrevido á entregarla
á Facundo, que en conciencia
ha visto la *diferiencia*.
OLIV. Vamos, hay para matarla!...
CAT. Hablemos en sério ahora,
muy *sériamente*.
OLIV. (*Escamatis*!)
CAT. No le he querido á usted gratis,
por ser pobre?
OLIV. Sí, señora;
pero yo tengo razones
para conducirme mal.

CAT. Sí? Por qué?

OLIV. Por la moral.

CAT. Bah! Déle usted expresiones.

OLIV. En cuanto su voz escucho,
me pongo *inritable* fosco!...
La moral!... Yo la *conosco*...
aunque no la trato mucho!...

CAT. Facundo está *convertido*
y no tiene más deseo
que dar á usté un *vapuleo*
y ser luego mi marido.

OLIV. Heróica resolucion!...

CAT. Já!... Já!... Me ha ayudado usté!...
Muchas gracias!...

OLIV. No hay de qué!

CAT. Hasta luego... Adios... *Catón*!...
(Vase riendo, segunda derecha.)

ESCENA IV.

OLIVER.—FACUNDO.

OLIV. De carton piedra!... Estoy dando
juego, de un modo admirable.

FAC. (Saliendo fondo izquierda.)
Es usted un miserable.

OLIV. Muchas gracias: estimando.

FAC. *Esto* es rubio? (Tomando la trenza.)

OLIV. Sin disputa.

FAC. *Ella* es morena?

OLIV. (Con ironía.) Morena;
y fué casada, y es buena,
y no probó *aquella* fruta,
y yo estaba equivocado,
y usted se debe casar
con ella, para alcanzar
lo que ya tiene ganado.

FAC. Lo del pelo fué vileza.

OLIV. Verdadera iniquidad!...
Se sabria la verdad
lavándole la cabeza;

mas dejémosla, por Dios,
con esas nuevas *reformas.*

FAC. Ahora, por guardar las formas,
nos batiremos los dos.

OLIV. Por *guardarlas,* qué ha de ser!...
Si nos vamos á pegar ..
no las quiere usté *guardar,*
es que las quiere romper!...

FAC. No me hará usted desistir.

OLIV. Si su idea no rechazo!...
Le voy á dar un *sablazo*
que lo voy á dividir!...
(Vanse; Oliver, primera izquierda, y Facundo, primera derecha. Por la segunda de este lado sale Catana.)

ESCENA V.

CATANA con unos billetes de Banco, y poco despues FACUNDO.

CAT. El viejo mandó el dinero
en billetes. Serán falsos?
Es posible que lo sean:
él estuvo complicado...
y preso estuvo tambien
por lo de... Tiene unas manos! ..
(Guarda los billetes en el baul.)
Y qué ocurrencia ha tenido
de pedirme su retrato!...
Para qué lo quiero yo?
En seguida se lo mando.
(Saca un retrato del bolsillo.)
Aqui está su *vera figle.*
Qué cara de mamarracho!...
(Se le cae el retrato: al ir á cogerlo, sale Facundo primera derecha, y ella pone el pié sobre el retrato precipitadamente.)
(Él aquí!... Disimulemos!...)

FAC. (Demontre!... Qué habrá pisado?)

CAT. Qué hay, amigo mio?

FAC. Qué?
Tú dirás.

CAT. Yo?

FAC. Sí.

CAT. (Te véo!)

FAC. Catana, saber deseo
qué hay debajo de ese pié.

CAT. Qué curioso!

FAC. Estoy *picado*
de viva curiosidad.

CAT. Míralo, pues.
(Catana levanta el pié y se retira; pero al acercarse Facundo avanza ella vivamente y vuelve á pisar el retrato.)
En verdad
que eres muy desconfiado!

FAC. Alza el pié! De otra manera
vas á ver...

CAT. (Con extrañeza.) (Se escama ya?)

FAC. Prontito! Qué es eso?

CAT. Es la...
cuenta de la lavandera.

FAC. La quiero ver en seguida!

CAT. Quién conmigo se propasa?
(Da un fuerte empujon á Facundo, que va á caer á bastante distancia: ella toma el retrato y se va al otro extremo.)

FAC. (Levantándose furioso.)
Ah, perra!

CAT. Estoy en mi casa!...

FAC. Ese papel!

CAT. No!

FAC. Por vida!
(Corre detrás de ella, dando varias vueltas, hasta que se encuentran en el centro de la escena, luchan y él le quita el retrato.)

FAC. Suelta!

CAT. No!

FAC. Vaya un mareo!
(La arroja al suelo.)

CAT. (Sentándose en el suelo.)
Me vengaré, mentecato!

Ay!... Ay, Dios mio!... (Llorando muy fuerte.)

FAC. (Mirando el retrato.)
El retrato
de un hombre!...—Y es viejo y feo!...
A ver!...—Ha osado escribir!...
Qué cosas tan espantosas!...
Aquí ha escrito el viejo cosas
que no se pueden decir!...

(Se sienta en el suelo. Ambos lloran amargamente. En un momento de pausa aparece Oliver, que atraviesa lentamente la escena, mientras dice la siguiente redondilla.)

OLIV. Qué cuadro!—Vino á estallar
el furor de tierra y cielos.
Esto está ya por los suelos...
que es como debe de estar.

(Desaparece.—Pausa corta.)

CAT. (Llorando está.)
FAC. (Cuando llora,
es señal que le ha dolido.)
CAT. Me has lastimado, querido.
FAC. Yo soy muy bruto, señora.

(Facundo se levanta, va donde está Catana y la levanta tambien.)

Fingiré que no lo sé.
CAT. (Qué salida de pavana!)
FAC. Yo soy como la romana
del infierno.
CAT. Bien se ve!
Te quiero .. por tu *bondad*!
FAC. Me quieres, ángel... *caido*?
CAT. Sí; despues de haber querido
á toda la humanidad!...
FAC. Dame una prueba de amor.
CAT. Habla, que servirte quiero ..
si es posible.
FAC. Qué dinero
te ha enviado ese señor?
CAT. Veinticinco duros, *vida*!
FAC. Qué rumboso!
CAT. El es así.
FAC. Dónde los tienes?

CAT. (Señalando al baul.) Allí.

FAC. Devuélvelos en seguida.

(Catana pega repetidamente con el cuchillo en el vaso y aparece primera izquierda un criado con mandil y paño al hombro.)

FAC. Mándale el baul tambien.

CRIADO. Qué va á ser?

CAT. Oye gandul:
llevarás este *badul*
á donde tú sabes.

CRIADO. Bien.

FAC. Aguárdate: en mi heroismo
ningun trabajo me apura;
y puesto ya en *tersitura*...
quiero llevarlo yo mismo!...

(Carga con el baul y vase còn el criado primera izquierda.)

CAT. Recorriendo las *erferas*
del mapa de todo el mundo,
no se dá con un Facundo
de más anchas tragaderas!...
Y Oliver? Ahora me parto
á decirle que le quiero...
y acaba el cuadro tercero
y *prencipia* el cuadro cuarto!...

(Vase segunda derecha. Aparece en el trasparente un letrero que dice: «Cuadro IV,» y desaparece á su tiempo. Ahora no se cambian los muebles.)

CUADRO CUARTO.

ESCENA PRIMERA.

OLIVER.—POLITO, fondo derecha.

OLIV. Está el duelo concertado?
POL. Se puede evitar el duelo,
si dices públicamente
que has sido por mucho tiempo
el amante de Catana.
OLIV. Es imposible.—No debo
deshonrar á una *señora*.
POL. Ahora salimos con eso?
Recuerda lo que has hablado.
OLIV. Claramente lo recuerdo;
pero soy la inconsecuencia
en persona.
POL. Ya lo veo.
OLIV. Yo soy la mitad muy malo
y la otra mitad muy bueno,
segun al autor conviene
y á la ocasion y al momento.
Caballero de algodon,
con vistas de hilo.
POL. Es cierto.
OLIV. Tengo dos naturalezas,
como el ministro del cuento.
Dónde será el desafío?
POL. Para que concluyas presto,
detrás de esta misma casa.
OLIV. Puede servir de recreo

barato á los *transeduntes*.

POL. A sable.

OLIV. Bien lo manejo!
En la calle de Sevilla
he dado muchos ejemplos.
—Escóndete, va á venir
una muchacha que espero.

POL. Bien.

OLIV. Cuando sea la hora,
atizas con mucho estrépito
dos patadas en la puerta.

POL. Serás servido.

OLIV. Hasta luego.

(Vase Polito segunda izquierda, cerrando por dentro, y aparece Micaela fondo derecha.)

ESCENA II.

OLIVER.—MICAELA.

MIC. Nadie me ha visto llegar,
me he escapado del colegio.

OLIV. (Lo del colegio es metáfora.)
A qué viene usted?

MIC. Mi objeto
es impedir que usted muera.

OLIV. Y por qué?

MIC. Porque le quiero!

OLIV. Me enamora esa franqueza!
(La niña es corta de génio!)

MIC. Ese duelo es imposible.

OLIV. «Los duelos con pan son ménos.»

MIC. Llamaré á la policía!

OLIV. Se guardará usté de hacerlo!
Lo primero es el honor.

MIC. Qué honor ni qué niño muerto!...

OLIV. Además... (Debo engañarla.)
Es posible que *háiga* arreglo.

MIC. Del francés?

OLIV. Si: con Facundo,

que es francés de nacimiento,
de raza, de pura sangre.
(Suenan golpes recios en la segunda puerta de la izquierda.)

MIC. Jesús María!... Qué miedo!,..
OLIV. (Ya está el otro dando coces.)
Vuélvase usted al *colegio*...
y hasta dentro de una hora
que estará todo resuelto.
(Vase segunda izquierda cerrando por dentro.)

ESCENA III.

MICAELA, y enseguida CATANA.

MIC. El arreglo me consuela.
Seria mucha afliccion
perder esta proporcion.
Catana aquí!
(Al ver á Catana, que entra fondo derecha, con manton de Manila.)

CAT. Micaela!...
El duelo...
MIC. Espera, Oliver,
que no se realice.
CAT. Ca!
Se está realizando ya.
MIC. Corro!... (Va á salir.)
CAT. (Deteniéndole bruscamente.)
Qué va usted á hacer?
Le ha dicho usted que lo adora.
MIC. Lo sabe usted?
CAT. Ya se vé!
MIC. Cómo?
CAT. La conozco á usté!
(Se quita el manton y figura colgarlo en un clavo de la pared: el manton cae al suelo.)
Escúcheme usted ahora.
Como yo tambien le quiero,
y si fallece Facundo

vuelvo con amor profundo
á mi antiguo caballero,
aquí, de la dicha en pos,
esperemos á Oliver,
y que él se *digne* escoger
la que quiera de las dos.
Me entiende usted?

MIC. Francamente,
no la comprendo, y me *enrita*
esa calma.

CAT. Pobrecita!...
Qué angelito!... Qué inocente!...

MIC. Un coche!... Horrible momento!...
No lo oye usted? Qué ansiedad!...
Serán ellos?

CAT. (Escuchando.) Es verdad!...
Pasos de caballo siento!...
Entre en esa habitacion.

MIC. Pero...

CAT. Que entre aquí le digo!...
(La empuja por la segunda derecha.)
Veremos si ahora consigo
llegar á una solucion.

ESCENA ÚLTIMA.

CATANA.—OLIVER, segunda izquierda, con un brazo ménos.—Luego FACUNDO.—POLITO.—MICAELA.

OLIV. Tú aquí!... Parece increible!...

CAT. Vienes?...

OLIV. En muy mal estado!

CAT. Ya lo veo. (Mutilado...
y casi casi inservible!...)
Y Facundo?

OLIV. Lo maté!

CAT. Todo entero?

OLIV. Con mi sable.
Tú serás *corresponsable*
de su muerte.

CAT. Bueno! Y qué?
OLIV. Yo *tamaba* con locura,
y al saber que te casabas...
CAT. De veras? Con que *mamabas*?
OLIV. Sí! Como una criatura!...
Escucha: despues de todo,
esto se puede arreglar
y debemos reanudar
nuestro histórico acomodo.
Uno es ya nuestro destino,
y con nuestro amor sin cero
huiremos al extranjero.
CAT. Eso es, á Vitigudino!...
OLIV. Hoy volvemos á apretar
de nuestro cariño el lazo.
CAT. Pues démonos un abrazo
y pelillos á la mar!...
(Catana abraza á Oliver. Salen Micaela, Facundo y Polito.)
OLIV. Já!.. já!.. já!.. Cómo has caido!..
MIC. y POL. Já!.. já!..
FAC. Bravo!.. Muy bien!..
CAT. Já!.. já!.. Me rio tambien!..
Eres de lo más perdido!..
Buen atajo de villanos!..
OLIV. Qué frases más delicadas!..
CAT. No te doy dos bofetadas,
por no mancharme las manos.
(Tomando el manton con desenfado.)
Probais con tan bajo alarde,
que yo soy por varios modos,
la más decente de todos!
Vaya, adios!... Hasta la tarde!...
(Se tercia el manton y se va por el fondo derecha haciendo ademanes chulescos.)
FAC. (Queriendo seguir á Catana.)
Yo, que fuí tan animal,
seguir siéndolo debia.
OLIV. (Deteniéndole y sacando el brazo que le faltaba.)
Entonces no concluiría
á gusto de la moral.
FAC. Verdad.

OLIV. Cual toque postrero,
saco á esta chica de pena.

FAC. (Dando la mano á Micaela.)
Está usted de enhorabuena,
porque es todo un caballero.

OLIV. Caballero? En qué sentido?

FAC. Hombre, conforme y segun.

OLIV. De España, no. Yo soy un
caballero, traducido.

(Al público.)

Público fino, galante,
benévolo, complaciente,
atento, dulce, indulgente,
compasivo, tolerante;
dueño absoluto y señor
en esta alegre morada,
quieres darme una palmada
que *necesita* el autor?

FIN DEL JUGUETE.

ZARZUELAS.

Hombs.	Mujers.	TÍTULOS.	ACTOS.	AUTORES.	Parte que corresponde á la Administracion.
4	3	A un sí, un nó	1	Sres. J. Usúa y T. Reig	L. y M.
»	»	Dos excéntricos	1	D. Angel Rubio	M.
4	2	El chiripero	1	Sres. Luis Cocat y Reig	L. y M.
»	»	El faldon de la levita	1	D. Isidoro Hernandez	M.
»	»	El lápiz mágico	1	Tomás Reig	M.
4	1	El mono Tom Kong	1	Sres. Santa María y Reig	M. y 1[2 L.
»	»	El proceso del sainete	1	Navarro y Reig	L. y M.
9	5	Ellos y nosotros (segunda parte de «¡Eh, á la plaza!»	1	Pina, Burgos y Rubio	L. y M.
»	»	Enredos y compromisos	1	D. José Olier	L.
»	»	Fanchete	1	José Rogel	M.
3	3	Flamencomanía	1	Sres. Castilla, Navarro y Rubio	L. y M.
»	»	Fortuna te dé Dios, hijo	1	D. Calisto Navarro	L.
3	2	Golpes, fagma y retreta	1	Sres. Cardin y Cabas	L. y M.
2	2	Jugar con trampa	1	Diaz Barroso y Reig	L. y M.
7	4	La mantilla blanca	1	Gorriz, Rubio y Espino	M. y 1[2 L.
3	2	La mar de chiquillos	1	D. Francisco Macarro	L.
7	4	La oracion de San Antonio	1	Pedro Escamilla	L.
»	»	La vuelta de Ruiz	1	Sres. Gorriz, Rubio y Espino	L. y M.
3	2	Meterse en honduras	1	Flores García, Rubio Espino	L. y M.
»	»	O ultimo figurino	1	D. José Rogel	M.
»	»	Otelo y Desdémona	1	Calisto Navarro	1[2 L.
»	»	Para palabra, Aragon	1	I. Hernandez	M.
3	1	¡Pobre Gloria!	1	Eusebio Sierra	L.
14	4	Politica y tauromaquia	1	Sres. Búrgos, Rubio y Espino	L. y M.
6	4	Tipos al amanecer	1	Eguilaz y S. Rubio	L. y M.
»	»	Un lio en el ropero	1	D. Tomás Reig	M.
3	1	Valiente pesca	1	Sr. Hernandez	M.
5	1	Valiente sobrino	1	Sres. Cardin y Zapata y Rey	L. y M.
»	»	De la noche á la mañana	2	Lastra, Ruesga, Prieto, Chueca y Valverde	L. y M.
»	»	¡Eh, á la plaza! y Ellos y nosotros	2	Pina, Burgos y Rubio	L. y M.
»	»	Noches de Madrid	2	D. Tomás Reig	1[2 M.
»	»	Romao é &.ª	2	José Rogel	M.
»	»	Fatinitza	3	Franz Suppé	L. y M.
14	2	La cruz de fuego	3	José Estremera	L.
9	7	Os dragoes d' el Rey	3	José Rogel	M.
»	»	Un marido de Sobejo	3	José Rogel	M.
10	2	San Franco de Sena	3	Sres. Estremera y Arrieta	L. y M.

PUNTOS DE VENTA

MADRID

Librerías de los *Sres. Viuda é Hijos de Cuesta*, calle de Carretas; de *D. Fernando Fé*, Carrera de San Jerónimo; de *D. M. Murillo*, calle de Alcalá; de *D. Manuel Rosado*, y de los *Sres. Córdoba y C.ª*, Puerta del Sol; de *D. Saturnino Calleja*, calle de la Paz, y de los *señores Simon y C.ª*, calle de las Infantas.

PROVINCIAS

En casa de los corresponsales de esta Administracion.

Pueden tambien hacerse los pedidos de ejemplares directamente á esta casa editorial, acompañando su importe en sellos de franqueo ó letras de fácil cobro, sin cuyo requisito no serán servidos.